

# ഉള്ളുകൊണ്ടിയാം സംഗീതവിസ്മയം

മാതൃഭൂമി

# മഹിമാനഗരം

ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥത്തിന്റെ സ്വന്തം  
www.mathrubumi.com/mahanagaram

21

ഡിസംബർ 2013 ശനിയാഴ്ച



'മുസിക്ക് ലാൻഡ്സ്കേപ്പ് ആൻഡ് ഗോഡസ്സ് ഓഫ് മുസിക്ക്' കലാപ്രദർശനത്തിൽ നിന്ന് -ഫോട്ടോ: സാബു സ്റ്റീലി

### വി.വി. വിജയ്

സംഗീതം എവിടെ നിന്നാണുണ്ടാകുന്നത്? അസംഖ്യം സംഗീതോപകരണങ്ങളും വിശാലമായ വേദികളും അതിനനുസൃതമായി പാടുന്ന ഗായകരും ടെലിവിഷനിലെ റിയാലിറ്റിഷോയും മൊബൈലും ഇൻ്റർനെറ്റുമൊക്കെയായിരിക്കും നമ്മുടെ മനസ്സിലേക്കോടിയെത്തുക. രണ്ടിത് മാക്കുന്നി എന്ന മഹാമഹിമയെ ഡിസൈനർക്ക് പറയാനുള്ളത് വേറെൊരുതരമാണ്. പ്രകൃതിയിലെ ഓരോ വസ്തുക്കളിലും ജീവജാലങ്ങളിലും നമ്മുടെ തന്നെ ഉള്ളിലുമാണ് സംഗീതം ഉള്ളത്. അതിന്റെ പ്രകടമായ രൂപമാണ് ഓരോ സംഗീതോപകരണവും. അത് വെറുതെ പറയുന്നതല്ല. ഓരോ നാദത്തിന്റെയും ആധാരവും പുറപ്പെടലും കേട്ടും കണ്ടും തൊട്ടും അദ്ദേഹം ലളിതമായി മനസ്സിലാക്കി അതിനെയും ചെയ്യും. അതിന് ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കൂട്ടാണ്. ജൻഫ്റ്റ് ദേശീയ മ്യൂസിയത്തിൽ അദ്ദേഹം ഒരുക്കിയ 'മുസിക്ക് ലാൻഡ്സ്കേപ്പ് ആൻഡ് ഗോഡസ്സ് ഓഫ് മുസിക്ക്' കലാപ്രദർശനം പരമ്പരാഗത സംഗീതത്തെയും വൈവിധ്യമാർന്ന ഉപകരണങ്ങളെയും കുറിച്ചറിയാനുള്ളതാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ-മെട്രിക്സിലെ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ സംഗീതത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും പശ്ചാത്തലവും ഉപകരണങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനത്തിന് ആധാരമായ തത്ത്വവും എല്ലാം രസകരമായി മനസ്സിലാക്കാവുന്ന സുന്ദര പ്രദർശനമാണിത്.

സെൻ്ററി(പാർക്ക്)ലെ പ്രവർത്തനത്തിനുശേഷമാണ് അദ്ദേഹം ഡൽഹിയിലെത്തുന്നത്. സംസ്കാരത്തെയും സാങ്കേതികവിദ്യയെയും സമന്വയിപ്പിച്ചുള്ള പ്രോജക്ടുകൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകുന്ന 'സെക്രഡ് വേൾഡ്' എന്ന സ്ഥാപനം നടത്തുകയാണ് ഇപ്പോൾ. കാണികൾക്കുകൂടി പങ്കെടുക്കാൻ പറ്റുന്ന അവതരണത്തിലെ സുതന്ത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രദർശനത്തിലെ പ്രധാന കൗതുകം. കളിപോലെ കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാം. വലിയ ഒരുമരത്തിന്റെ വിവിധ ആകൃതിയിലുള്ള വിടവുകളിൽ രൂപങ്ങൾ കൊണ്ട് പൂരിപ്പിക്കുമ്പോൾ സംഗീതം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന ശില്പം ദേശീയ മ്യൂസിയത്തിലെ പ്രദർശനത്തിലുണ്ട്. മയിലിന്റെ ആകൃതിയിലുള്ള വിടവിൽ രൂപം വെച്ചുപിടിപ്പിച്ചാൽ മയിലിന്റെ ശബ്ദം കേൾക്കാം. ഇലയുടെ

രൂപം വെക്കുമ്പോൾ ഇലപൊഴിയുന്ന സംഗീതം. രൂപങ്ങൾ മാറ്റി ഓരോന്നിന്റെയും ശബ്ദം മനസ്സിലാക്കാം. ചിത്രവും ശില്പവും ശബ്ദവും സാങ്കേതിക വിദ്യയും എല്ലാം ഇതിൽ സമന്വയിക്കുന്നു. 'ടെംപിംഗ് ഓഫ് മ്യൂസിക്' എന്ന ശില്പത്തിലെത്തിയാൽ ക്ഷേത്രവാദ്യങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തണമെന്നുവന്നിരിക്കാം. മേൽക്കൂരയിലെ ഓടുകളിൽ മരംകൊണ്ട് ഉരസുമ്പോൾ ചെണ്ടകൊട്ടുന്ന ശബ്ദമാണ് കേൾക്കുക. തവളപ്പാത്തിലെ കശേരുകളിലൂടെ ഉരസുമ്പോൾ അതിന്റെ കരച്ചിൽ കേൾക്കാം. സംഗീതത്തിലൂടെ നാം പ്രകൃതിയെയും അറിയും. ഓരോ കല്ലിനും ഓരോ സംഗീതമുണ്ടെന്ന് പറയുന്നതാണ് എർത്ത് ടൈംലോഫോൺ എന്ന ശില്പം. നിരത്തിവെച്ച കല്ലുകളിൽ തട്ടുമ്പോൾ വരുന്ന പലതരം ശബ്ദങ്ങൾ സംഗീതമാകും. ഓരോ രൂപത്തിനും സംഗീതമുണ്ടെന്ന് വിവ



ജൻഫ്റ്റ് നാഷണൽ മ്യൂസിയത്തിൽ നടക്കുന്ന സംഗീത പ്രദർശനത്തിൽ നിന്ന്

രിക്കുന്നതാണ് ഇവിടെയുള്ള പരോധകളും മിനറാളുകളും ഗോപുരങ്ങളും. അവയിലെല്ലാം സംഗീതം ഒളിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ആകാശത്തിന്റെയും ഭൂമിയുടെയും കാറ്റിന്റെയും ജലത്തിന്റെയും എല്ലാം സംഗീതം കലാപ്രദർശനത്തിൽ അറിയും. ഇന്ത്യയിലെ മാതൃഭൂമി ഏഷ്യൻ മേഖലയിലെ പ്രചാരത്തിലുള്ള പല സംഗീതോപകരണങ്ങളും വാദ്യങ്ങളും ഇതിലുണ്ട്. ഇതിനായി രണ്ടിത് പലദേശങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കുകയും സംഗീതജ്ഞന്മാരെ കാണുകയും ചെയ്യും. ചൈന, കൊറിയ, കംബോഡിയ, ലാവോസ്, മ്യാൻമർ എന്നിങ്ങനെ പലദേശങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം സഞ്ചരിച്ചു. മാഞ്ഞുപോകുമ്പോൾ ഭൂതകാല ശേഷിപ്പുകളെ പിടിച്ചുവെക്കുക - അതാണ് പ്രദർശനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. ഇൻ്റർനെറ്റിൽ നിന്ന് 'ഡൗൺലോഡ്' ചെയ്തെടുക്കുന്ന മൂന്ന് മിനിറ്റ് സിനിമാപാട്ട് അതെങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നുവെന്ന് നമ്മുക്കറിയാമോ? പരമ്പരാഗതമായ കലകളെയും സംഗീതത്തെയും അതിന്റെ യഥാർത്ഥ സത്തയോടെയും അർത്ഥത്തോടെയും മനസ്സിലാക്കേണ്ടത് അതാണ് തന്റെ ലക്ഷ്യമെന്ന് രണ്ടിത് പറയുന്നു. സംഗീതത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീകവും ആത്മീയവുമായ തലങ്ങൾ വീണ്ടെടുക്കണം. എല്ലായിടവും ഇന്ന് വൻതോതിൽ നഗരവത്കരിക്കപ്പെടുകയാണ്. അതോടൊപ്പം സംസ്കാരവും കലകളും എല്ലാം ഇല്ലാതാവുന്നു. ബാക്കിയായവയെ സംസ്കാരത്തെ സൂക്ഷിച്ചുവെക്കാനുള്ള ശ്രമമാണിത്. ഓർമകളെ പുഷ്പപ്പെടുത്താൻ നടത്തുന്ന ശ്രമം - അദ്ദേഹം പറയുന്നു.

സംഗീതത്തിന് സ്ത്രീകളുമായുള്ള ബന്ധമാണ് പ്രദർശനത്തിൽ ഉന്നതം നൽകുന്നത്. ആദിവിദ്യോക്താവും അതിന്റെ പ്രകമ്പനവും സരസ്വതിയുടെ വീണയിലെ സംഗീതവും എല്ലാം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിവിധ രേഖങ്ങളിലുള്ള വീണയുടെ വകഭേദങ്ങളും ഇവിടെ കാണാം. സരസ്വതി പ്രദർശനത്തിലെ പ്രധാനവിഷയവുമാണ്. സൗഹൃദത്തിന്റെയും സമന്വയത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനം സംഗീതമാണെന്ന് പറയുന്നതാണ് മറ്റൊരു ഇൻ്റർവ്യൂ. റെട്ടോസ്കോപ്പി വെച്ചിരിക്കുന്ന രണ്ടുകശേരുകളിലൂടെ 'ഹസ്സാദാന' ചെയ്യുമ്പോൾ സംഗീതം പുറപ്പെടും. പാഠവ്യസംസ്കാരത്തിലേക്ക് പോകുക എന്നാണ് രണ്ടിത് മാക്കുന്നി പറയുന്നത്. പാശ്ചാത്യ ജനപ്രിയ സംഗീതത്തിൽ മേജർ, മൈനർ എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു തോതുകളാണ് പ്രധാനം. എന്നാൽ, നമ്മുടെ സംഗീതത്തിൽ സങ്കീർണമായ പല തോതുകളുണ്ട്. ഇവിടെയുള്ള തലമുറയുടെ ഇൻ്റർലേപ്പിംഗിലൂടെ അതിന്റെ വ്യത്യസ്തം അറിയാനാകും. സംഗീതജ്ഞൻ, കമ്പ്യൂട്ടർ വിദഗ്ദ്ധൻമാർ, ശില്പികൾ തുടങ്ങി നൂറോളം പേരുടെ കൂട്ടായ്മയിലാണ് 'ഗോഡസ്സ് ഓഫ് മുസിക്ക്' തയ്യാറാക്കിയത്. രണ്ടിത്തിന്റെ സെക്രഡ് വേൾഡ് എന്ന കൂട്ടായ്മയിൽ മറ്റൊരു മലയാളികൂടിയുണ്ട് - കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ മയിൽ സുദേശി ശശികുമാർ. ഗാന്ധിജിയുടെ ജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഗാന്ധിസ്മിതിയിൽ ഒരുക്കിയ 'എറ്റേണൽ ഗാന്ധി മെമ്മോറിയൽ മ്യൂസിയം' ആണ് രണ്ടിത്തിനെ ഏറെ ശ്രദ്ധേയനാക്കിയത്. ശബ്ദശേഖരങ്ങളിലൂടെയും വിവിധയോധനങ്ങളുടെയും ഗാന്ധിയെ അടുത്തിരിയുന്നായി ഒരുക്കിയ



രണ്ടിത് മാക്കുന്നി

മാതൃഭൂമിയിലുണ്ട്. 2010-ൽ ആയുർവേദത്തിലെയും യോഗയിലെയും ദർശനങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി പ്ലാനറ്റ് ഹെൽത്ത് മ്യൂസിയം എന്ന മറ്റൊരു പ്രദർശനവും ഒരുക്കിയിരുന്നു. സൈബർസ്കേപ്പിൽ ആത്മീയതയ്ക്ക് ഇടം നൽകുക എന്നതാണ് രണ്ടിത്തിന്റെ മറ്റൊരു ലക്ഷ്യം. മതങ്ങൾ നിഷ്കർഷിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ആത്മീയതയല്ല അത്. സമത്വം, അനുകമ്പ, പരിവഹിത എല്ലാം സംയോജിക്കുന്നതാണ് ആത്മീയത. ബ്രൈയിൻ സയൻസും സാമൂഹ്യാശ്വാസ്യവും ചേരുന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്ത പദ്ധതി. തലച്ചോറിനെ എങ്ങനെ സ്വാഭാവികമായി ശാന്തമാക്കാം എന്നതിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഇത് രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്. മാധ്യമങ്ങളുടെ ശബ്ദകോലാഹലങ്ങൾക്കിടയിൽ എങ്ങനെ നിശ്ശബ്ദത കണ്ടെത്താം എന്നും ഇതിന്റെ ഭാഗമാണ്.

# ഇനിയീ കുറുന്നുകൾ നേർക്കുനേർ കാണും



ഇന്ത്യയിലാദ്യമായി വിജയകരമായി അപൂർവ്വ സയാമിസ് ഇരട്ടകളെ വേർപെടുത്തിയ ശസ്ത്രക്രിയ ഡിസംബർ 16-ന് ചെന്നൈയിൽ നടന്നു. ഇതിന് നേതൃത്വം നൽകിയവരിലൊരാളായ ഡോക്ടർ രോഷ്ണി ഗോപിനാഥൻ ഈ അനവദേശത്തെക്കുറിച്ച് എഴുതുന്നു. തൃശൂർ മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ നിന്ന് എം.ബി.ബി.എസ്. പൂർത്തിയാക്കിയ ഡോക്ടർ രോഷ്ണി പിഡിയാട്രിക് പ്ലാസ്റ്റിക് സർജറിയിലാണ് സ്പെഷലൈസ് ചെയ്യുന്നത്. എറണാകുളം ജില്ലയിലെ പെരുമ്പാവൂരാണ് ഡോക്ടർ രോഷ്ണിയുടെ സ്വദേശം.



എറികാനനും എലുഡിനുമൊത്ത് അമ്മ റേയ്സ്

കെ.എ.ജോണി  
എറികാനനും എലുഡിനും ഇക്കഴിഞ്ഞ ജൂൺ അവസാനമാണ് ചെന്നൈയിൽ അപ്പോളോയിലെത്തിയത്. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ രണ്ടുപേരും നല്ല ആരോഗ്യം തുള്ളുന്ന അരുമകളായ കുഞ്ഞുങ്ങളായിരുന്നു. പക്ഷേ, കുമ്പിടാൻ ചരിത്രത്തിൽ തന്നെ വളരെ അപൂർവ്വതകളുള്ള ഇരട്ടകളായിരുന്നു ഈ കുട്ടികൾ. നട്ടെല്ലിന്റെ അറ്റത്ത്, ശരീരത്തിന്റെ പിൻഭാഗത്താണ് ബന്ധുമാരും പ്രായമുള്ള ഈ ഇരട്ട ആൺകുട്ടികൾ ഒട്ടിച്ചേർന്നിരുന്നത്. ഇംഗ്ലീഷിൽ പൈഗോപാഗസ് (Pygopagus) ഇരട്ടകൾ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഈ പ്രതിഭാസം വളരെ അപൂർവ്വമാണ്. അതിൽ തന്നെ കൂടുതലും പെൺകുട്ടികളാകുകയാണ് പതിവ്. ലോകത്ത് ഇതുവരെ മെഡിക്കൽ ചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഇത്തരം

മുപ്പത് ഇരട്ടകളിൽ 26 പേരും പെൺകുട്ടികളായിരുന്നു. പൈഗോപാഗസ് വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ആൺകുട്ടികളായ ഇരട്ടകളെ ഇന്ത്യയിൽ ഇതാദ്യമായാണ് ശസ്ത്രക്രിയയിലൂടെ വിജയകരമായി വേർപെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്കുവേണ്ട തയ്യാറെടുപ്പുകൾ നേരത്തേതന്നെ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ശസ്ത്രക്രിയാസംഘത്തിന് നേതൃത്വം നൽകിയ ഡോക്ടർ വി. ശ്രീപതിക്ക് ഇതിനുമുമ്പ് നാല് സയാമിസ് ഇരട്ടകളുടെ ശസ്ത്രക്രിയയിൽ പങ്കെടുത്തുള്ള പരിചയമുണ്ട്. "എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇത്തരമൊരു ശസ്ത്രക്രിയ ഇതാദ്യമായിട്ടായിരുന്നു. അമേരിക്കയിൽ ജോലി നോക്കിയ 12 വർഷക്കാലം പല സങ്കീർണശസ്ത്രക്രിയകളിലും പങ്കാളിയായിട്ടുണ്ട്. പത്തും പന്ത്രണ്ടും മണിക്കൂറുകൾ നീളുന്ന ശസ്ത്രക്രിയകളായിരുന്നു അവയിൽ പലതും. സയാമിസ് ഇരട്ടകളുടെ കാര്യത്തിൽ ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് ഏതൊക്കെ അവയവങ്ങളാണ് അവർ പങ്കുവെക്കുന്നതെന്ന് ആണ്. ഹൃദയം പോലുള്ള അവയവങ്ങൾ പങ്കുവെക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ശസ്ത്രക്രിയ ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവരും. എറികാനനും എലുഡിനും ഒരു ജനനേന്ദ്രിയമാണുണ്ടായിരുന്നത്. മലം പോകുന്നതിനും ഒരു ചാനലേ ഈ കുട്ടികൾക്കുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതേസമയം, വൃഷണങ്ങൾ നാലുമാണുണ്ടായിരുന്നു. ഉള്ളിൽ ഒന്നു ചേർന്നിരുന്ന ജനനേന്ദ്രിയങ്ങൾ രണ്ടാക്കുന്ന പ്രക്രിയ ശരീരം വെല്ലുവിളി നിറഞ്ഞതായിരുന്നു. അതുപോലെതന്നെ സങ്കീർണ്ണമായിരുന്നു നട്ടെല്ലിന്റെ അറ്റം വേർപെടുത്തുന്നതും. പ്രധാനപ്പെട്ട ഞരമ്പുകൾക്കൊന്നിനും തകരാറുണ്ടാവാതെയാണ് ഈ വേർപെടുത്തൽ പൂർണ്ണമാക്കിയത്. സയാമിസ് ഇരട്ടകളെ വേർപെടുത്തുമ്പോൾ രണ്ടു കുട്ടികളുടെ

നരായ വിദേശ ഡോക്ടർമാരുടെ ഉപദേശവും സേവനവും അനിവാര്യമാണ്. ലണ്ടനിൽ നിന്നുള്ള ഡോ. എഡ്വേർഡ് കൈലിയെയും, ഡോ. കൂർ റിച്ചാർഡ് ഹൊവാർഡിനെയും പ്രത്യേകം സ്മരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇവർ രണ്ടു പേരും ശസ്ത്രക്രിയാവേളയിൽ അപ്പോളോയിലുണ്ടായിരുന്നു. ശസ്ത്രക്രിയയിലുണ്ടായ വഴികാട്ടികളായി ഞങ്ങൾക്കൊപ്പം നിലകൊണ്ടു. ഡിസംബർ 16-നുള്ള ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്ക് തങ്ങൾ ഡോക്ടർമാർ 15-ന് തന്നെ വാനനരത്തുള്ള അപ്പോളോ ആസ്പത്രിയിലെത്തി. തികളുഴു രാവിലെ ഏഴുമണിയോടെ കുട്ടികളെ ഓപ്പറേഷൻ തിയേറ്ററിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നു. ബന്ധുമാരിലേക്കും ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്ക് തുടക്കമായി. മലം പുറത്തേക്കു പോകുന്നതിനുള്ള കൊളുപ്പിന് നേരത്തേ തന്നെ ചെയ്തിരുന്നു. ഏൻ്റർമേറ്റാറിയ കൂടിയായ ഡോക്ടർ റാധാകൃഷ്ണനാണ് ഇതിന് നേതൃത്വം നൽകിയത്. ശസ്ത്രക്രിയ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചൊവ്വാഴ്ച പുലർച്ചെ രണ്ടുമണിയായി. കുട്ടികളെ വേർപെടുത്തുന്നതിന് 13 മണിക്കൂറോളമെടുത്തു. പ്ലാസ്റ്റിക് സർജിക്ക് അഞ്ചു മണിക്കൂറും. ഈ സമയമത്രയും ഞങ്ങൾ തിയേറ്ററിലുണ്ടായിരുന്നു. ഇട്ടുഴു ക്ഷണം കഴിഞ്ഞതിനും ലഘുവിശ്രമത്തിനും മാത്രമാണ് പുറത്തിറങ്ങിയത്. തുടർച്ചയായി ദീർഘസമയം ജോലി ചെയ്യുന്നതിന് ഫിസിക്കൽ ഫിറ്റിനും പരിചയവുമാണ് സഹായിക്കുന്നത്. കളരിപ്പയറ്റ് പഠിച്ചതും പരിശീലിക്കുന്നതും ഇക്കാര്യത്തിൽ എല്ലാ ശരിക്കും തുണയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ജനനേന്ദ്രിയം പുനർനിർമ്മിക്കുന്നതിലും മലവിസർജനം സ്വാഭാവികമായി നടക്കുന്നതിനുള്ള വഴിയൊരുക്കുന്നതിലും പ്ലാസ്റ്റിക് സർജിക്ക് നിർണായക പങ്കാണുള്ളത്. ഇതിലെ വിജയം പൂർണ്ണമായറിയാൻ ഇനിയും കാത്തിരിക്കണം. മൂന്നാഴ്ച കൂടി രണ്ടു കുട്ടികളും ഇവിടെ അപ്പോളോയിലുണ്ടാവും. അതിനുശേഷം ഗ്രെയ്സിന് കുട്ടികളുമായി താൻസാനിയയിൽ മടങ്ങാനാവും. ആരോഗ്യം കഴിഞ്ഞാൽ ഇവർ ഒരിക്കൽ കൂടി അപ്പോളോയിൽ തിരിച്ചുവരും. ജനനേന്ദ്രിയങ്ങളുടെ പുനർനിർമ്മിതി പൂർത്തിയാക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ്.

ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വിസ്മയകരമായ സേവനം ഈ ശസ്ത്രക്രിയയിൽ വഹിച്ച പങ്ക് എടുത്തു പറയേണ്ടതുണ്ട്. സി.ടി.സ്കാൻ, 3 ഡി. റീകൺസ്ട്രക്ഷൻ ഇമേജുകൾ എന്നിവയാണ് കുട്ടികളുടെ ശരീരം പഠനയെക്കുറിച്ച് വളരെ സൂക്ഷ്മമായ വിവരങ്ങൾ നൽകിയത്. ഡോ. സുരേഷ് ബാബു, ഡോ. രാജീവ് ഗോപാൽ, ഡോ. റവീന്ദ്രൻ, ഡോ. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഡോ. രാജീവ് തുടങ്ങിയ പ്രഗല്ഭരായ ഡോക്ടർമാരാണ് ശസ്ത്രക്രിയാസംഘത്തിലുണ്ടായിരുന്നത്.